

# Passager

## Rap de Tours

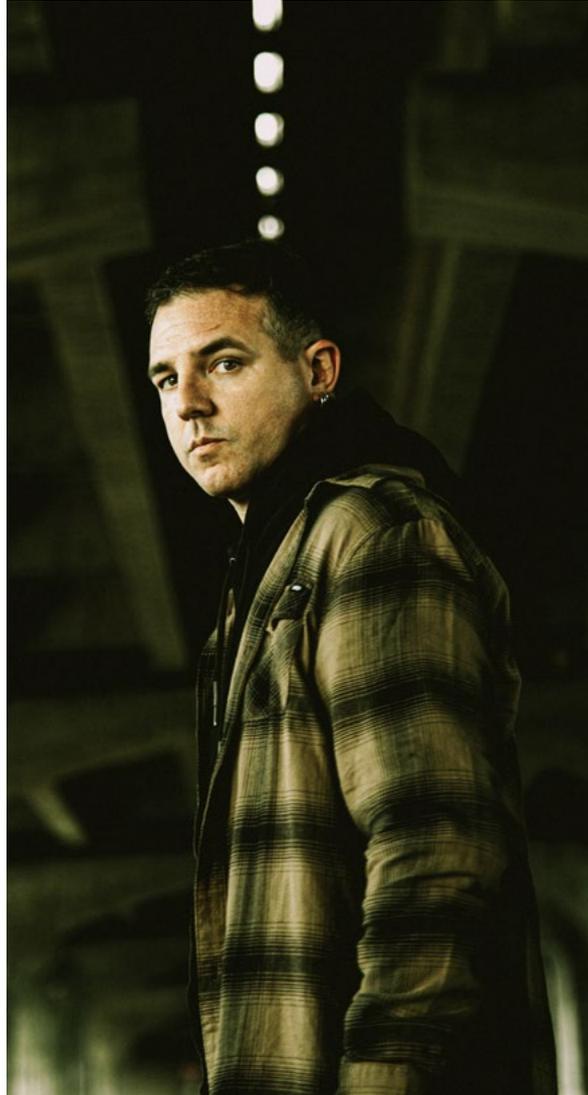
J'Mag #46 (25/05/23 - ITW du 26/04/23) www.j-mag.fr

### Pourriez-vous vous présenter ?

Bonjour, je m'appelle Brice et je suis auteur-compositeur-interprète pour Passager qui est un projet basé sur le Rap et emprunte à diverses esthétiques tantôt Rock, Electro... Je produis mes sons et j'écris les paroles en français que je chante/rappe. L'idée c'est que la musique porte le texte, qui est vraiment l'élément central des morceaux. Je ne m'interdis rien, ça peut être des instrus à base de piano, ou de gros synthés analogiques, avec des guitares... L'esthétique est ouverte ! En tant que musicien déjà établi, j'ai la chance d'avoir de nombreuses références et un vécu qui me permettent d'aller jusqu'au bout de mon idée de départ.

### Pourriez-vous présenter le parcours de Passager ?

Passager c'est un projet que je porte depuis environ 3 ans qui s'est vraiment révélé pendant le confinement. Je suis musicien professionnel, bassiste, contrebassiste, et à un moment donné j'ai ressenti le besoin d'écrire mes textes, de composer mes morceaux et d'être vraiment complètement à la base de tout, pas juste musicien. J'ai donc travaillé sur plusieurs morceaux que j'ai présentés à Cyrille Peltier, qui a réalisé l'EP, mais a également travaillé avec les Volo ou encore Syan dans un registre plus chanson. Ça a été le point de départ en 2020 à peu près. On a travaillé dans son studio sur la matière sonore, les structures, les timbres... Et de fil en aiguille, on a finalisé 5 morceaux qu'on a mis sur un EP qui est sorti le 5 mai de cette année. Il y a un single *J'ai visé les étoiles* qui est sorti le 14 Avril avec un clip disponible sur YouTube. C'est le démarrage public pour moi et dans cette longue phase de gestation et de production, j'ai pu écrire et préproduire plusieurs nouveaux titres qu'on a déjà commencé à produire pour un second EP. Pour la petite histoire, je suis allé présenter le projet en concert au Bateau Ivre à Tours il y a quelques mois sans rien dévoiler en ligne avant, ou très peu de choses. Les retours ont été vraiment chouettes et moi j'ai passé un super moment, donc là je suis pressé d'y retourner.



© Nina Magdas

### Quelles sont vos références, influences et sources d'inspirations ?

Dans le Rap, je pense tout de suite à des gens comme Swift Guad, Hugo TSR, Furax Barbarossa, Orelsan, mais j'ai un parcours riche en influences, je viens du Metal à la base, je pourrais te citer Samaël ou encore Gojira, je pense à High Tone, Dubphonic, The Herbaliser, du hip-hop américain aussi, Slaine, Eminem, la vague trip-hop aussi des années 90 - 2000, Massive Attack, Portishead, Björk, en fait ce qui me parle au delà du style, même si ça a une importance, c'est le message et comment tu le fais passer, l'ambiance de la musique, le sens que tu mets dans tes textes, ta personnalité...

### Pourriez-vous présenter l'EP qui est arrivé le 5 mai dernier ?

Ce 1<sup>er</sup> Ep est vraiment une présentation de Passager. Il y a un 1<sup>er</sup> titre qui s'appelle *Pas par choix* où j'explique un petit peu pourquoi j'en suis là, pourquoi je fais ça. C'est un titre assez musclé qui donne la couleur. *Cet enfer c'est le nôtre* est un morceau plus circonstanciel où je me suis projeté sur une analogie entre ce qu'est notre

société et l'enfer qu'elle peut représenter pour pas mal de personnes, l'ambiance y est sombre, lourde et oppressante. Le morceau qui suit est un peu plus ego-trip, *Je mène la danse*, c'est plus une réaction à la surproduction actuelle en musique et notamment dans le rap. Suit le single *J'ai visé les étoiles* qui est très narratif. C'est une personne qui raconte son histoire, qui prend un petit peu ses 40 ans dans la figure et on suit son évolution tout au long du morceau. J'ai été extrêmement flatté par les retours sur ce morceau, beaucoup de gens m'ont dit avoir eu l'impression que je parlais à leur place, que j'exprimais tout haut ce qu'ils pensaient. Et le dernier s'appelle *Comme un dimanche en hiver*, comme son nom l'indique, il se déroule un dimanche en hiver. C'est une sorte de réflexion, un moment suspensif entre le samedi soir où tu t'éclates et le lundi où tu retournes travailler en traînant des pieds. C'est un morceau un peu contemplatif avec une ambiance particulière et un texte assez narratif également. En ce qui concerne la partie technique, j'ai

enregistré beaucoup de choses chez moi, les basses, les claviers, les guitares et on a fait les voix, le mixage et le mastering au Keen Studio à Tours. Il est sorti chez Inouïe Distribution et est disponible en numérique sur toutes les plateformes mais également en physique dans tous les lieux où on trouve encore des disques.

**Que pensez-vous de la scène de musiques actuelles ?**

Il y a beaucoup de choses à en dire, à de nombreux niveaux ! On peut dire que d'un point de vue créatif, elle est riche et que l'inclusion plus large permet à tou.te.s de pouvoir faire de la musique sans crainte de se prendre des réflexions débilés, donc ça avance dans le bon sens. Après, et pourtant j'ai fait ce choix aussi pour démarrer, je trouve qu'on manque de musicien.ne.s sur scène. Regarder des gens chanter sur de la musique enregistrée je trouve ça un peu dommage... Quand tu es devant 50 personnes et que c'est une contrainte économique, tu le comprends et tu fais avec ! Devant 3000 personnes, si c'est un choix économique, c'est triste et frustrant...

**Que pensez-vous du Printemps de Bourges et un petit peu de son petit frère qui se déroule à Paris, le festival MaMA qui est un festival de musiques actuelles aussi ?**

Le Printemps de Bourges ça fait des années que j'y viens ! Je trouve que ça a pas mal évolué, le côté pro est toujours intéressant ! C'est vrai que moi j'y suis souvent de ce côté-là. J'ai commencé par le off il y a quelques années. Je trouve que c'est un festival qui malgré sa taille, reste encore sympa, même si je trouve que le off a perdu de sa superbe. Ça reste un incontournable, j'aime bien y aller, en général on fait des rencontres intéressantes parce que c'est un endroit qui draine beaucoup de monde ! Le MaMA, j'en ai entendu beaucoup de bien, j'ai prévu d'aller à la prochaine édition.

**D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à un jeune artiste qui débute ?**

À un jeune artiste qui débute, travailler sa musique du mieux possible sans chercher à poster tout de suite, prendre le temps d'aller le plus loin possible dans le processus de création. Après, si c'est son souhait de faire quelque chose d'un peu professionnel, d'aller voir comment s'organise le monde de la musique, les différents acteurs, interlocuteurs et surtout ne pas se fier aux « *On-dit* », à ce que les autres racontent ou aux idées reçues qui peuvent décourager les bonnes pratiques. Il faut aller rencontrer les gens qui s'y connaissent, se former pour comprendre un peu mieux comment ça fonctionne. D'un point de vue plus général, il faut évidemment se préparer à beaucoup travailler et ne jamais abandonner, la route est longue.

**Quelle est selon vous la définition du mot « artiste » ?**

Un artiste c'est beaucoup de choses... Pour moi, il doit porter une vision du monde, poétique, concrète, drôle, peu importe. Et en tant que composante du monde qui l'entoure, un parti pris vis à vis de celui-ci me semble important, il faut pouvoir dire des choses, de façon claire, détournée ou imagée, s'engager un minimum, surtout quand il y a du texte. On ne peut pas être constamment

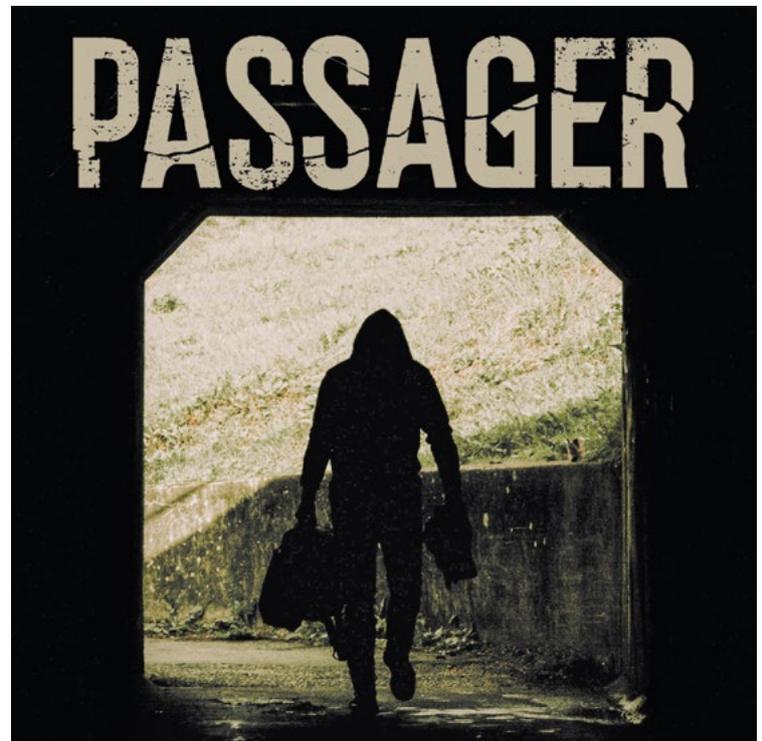
en train de faire ça, bien sûr, mais je trouve qu'on a de moins en moins ce rôle-là, on devient de plus en plus des « *Entertainers* », sans message à faire passer. Il y a heureusement des exceptions mais je trouve que nombreux sont ceux qui ne prennent pas position ou ne s'engagent pas et c'est vraiment dommage. *Qui va le faire à notre place ?*

**Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir ?**

Déjà, la curiosité c'est toujours une bonne chose ! Pour ma part, j'ai essayé d'apporter quelque chose de vraiment personnel dans ce que je faisais, de donner une identité propre à mes productions. C'est aussi pour ça que je n'ai volontairement pas suivi à la lettre les codes d'une esthétique donnée. J'ai vraiment essayé de mixer plusieurs courants pour servir un propos. J'ai vraiment voulu proposer quelque chose de différent ! Donc je pense que ça peut parler aussi bien à des gens qui aiment le Rap qu'à des gens qui n'aiment pas ça, à des gens qui aiment le Rock comme à des gens qui n'aiment pas ça. Je pense que c'est suffisamment flou au niveau des contours pour que beaucoup de gens s'y retrouvent à partir du moment où le texte leur parle...

Merci beaucoup pour votre temps, je vous donne rendez-vous sur les réseaux en attendant les premières dates pour l'automne !

À bientôt !



© Nina Magdas

Plus d'infos

[www.facebook.com/Passager666](https://www.facebook.com/Passager666)  
[www.instagram.com/passager\\_officiel](https://www.instagram.com/passager_officiel)  
[www.tiktok.com/passager\\_officiel](https://www.tiktok.com/passager_officiel)  
[www.passagermusique.com](http://www.passagermusique.com)